



Communiqué De Presse

Juillet 2026

Le Salon de Montrouge dévoile les 40 artistes sélectionnés pour sa 70^e édition, du 26 février au 12 mars 2027

Rendez-vous incontournable de l'art contemporain et véritable tremplin pour les créateurs de demain, le **Salon de Montrouge** s'est imposé au fil des décennies comme la manifestation de référence dédiée à la **découverte des artistes émergents**, toutes disciplines confondues.

En 2027, le Salon de Montrouge célébrera sa **70^e édition**, du 26 février au 12 mars, au Beffroi de Montrouge. Cette édition anniversaire conjuguera l'exposition des œuvres de 40 artistes émergents à une programmation événementielle retraçant les temps forts d'une histoire riche, entièrement tournée vers le soutien à la création contemporaine.

Révélation de 40 artistes émergents

Réuni à l'invitation du directeur artistique **Andrea Ponsini**, le **comité curatorial**, renouvelé cette année par l'arrivée de deux nouveaux commissaires, **dévoile aujourd'hui la liste des 40 artistes sélectionnés**. Cette nouvelle génération de talents témoigne de la richesse des écritures plastiques, des médiums et des questionnements qui traversent la scène artistique contemporaine.

Quarante artistes, issus de 13 pays (Algérie, Arménie, Belgique, Bénin, Brésil, Chine, Corée, France, Ghana, Israël, Japon, Mali, Russie), ont été retenus à l'issue d'un processus de sélection exigeant mené tout au long du printemps

Avec plus de **2 500 candidatures** reçues en avril, le Salon de Montrouge confirme une nouvelle fois son attractivité auprès de la jeune création et son rayonnement en France comme à l'international.

Le comité curatorial a fondé ses choix sur la qualité plastique et conceptuelle des œuvres, la diversité des pratiques artistiques ainsi que la capacité des candidats à porter un regard singulier sur les enjeux contemporains, qu'ils soient sociaux, politiques, environnementaux ou propres au champ de l'art.

La sélection 2027 reflète la vitalité de la création émergente à travers une grande diversité de médiums : peinture, installation, vidéo, sculpture, performance, dessin et photographie.

Maria ADJOVI
Albinpoupart
Anaïs ANG
Eva AYACHE VANDERHORST
Priscilla BENYAHIA
Pauli BERTHOLON
Jules Carlito BEURRIER-LONCAN
Jules BOILLOT
Laura BOTTEREAU & Marine FIQUET
Garance BUTLER-OLIVA
Yue CHENG
Florian DAUTCOURT
Esther DENIS
Hanna DUBEY

Maëlle DUFOUR
Clément ÉTIENNE
Kwama FRIGAU
Juliette GEORGE
Théo GUICHERON-LOPEZ
Haonan HE
Célin JIANG
Nathalie JOFFRE
Justine JOLY
Alexandre-Takuya KATO
Nicolas LEBEAU
Hyewon Mia LEE
Denis MACREZ
Gohar MARTIROSYAN

Tom NADAM
Max PEROT
Valentin PINET
Léa RIVERA HADJES
Damien ROUXEL
Mathieu SANTORI
Grégoire SCHALLER
Célestin SPRIET
Lucas TORTOLANO
Anna SAFIATOU TOURÉ
Alexiane TRAPP
Slava VORONTSOV

Le Salon de Montrouge, 70 éditions au service de la création émergente

Depuis sa création en 1955 par la Ville de Montrouge, le Salon de Montrouge s'est imposé comme un **déclencheur de carrières**, un lieu d'expérimentations et une plateforme exigeante pour la scène artistique émergente. Chaque édition offre aux jeunes talents **une exposition collective ambitieuse**, un **accompagnement curatorial** sur mesure et une **visibilité auprès des professionnels comme d'un large public**.

En 2027, la Ville de Montrouge, son directeur artistique **Andrea Ponsini** et le **comité curatorial** poursuivent la même ambition : **dresser une cartographie vivante et avant-gardiste de la jeune création**, tout en renforçant le **soutien apporté aux artistes** et les **actions de médiation culturelle**.

Dans un contexte de **précarisation croissante**, le Salon agit concrètement en allouant, grâce au soutien du Ministère de la Culture, une **rémunération de 1 000 € à chaque artiste exposé**, affirmant ainsi que la diffusion des œuvres mérite reconnaissance et soutien.

La **scénographie de cette 70^e édition**, conçue par Victoria Frenak, sera ouverte et fluide, avec un espace central dédié aux performances, aux rencontres et à la médiation.

Cette **édition anniversaire** offrira une programmation élargie : expositions, conférences, ateliers, performances et, bien sûr, des surprises ! Elle constituera un temps de célébration ancré dans le territoire et ouvert à ses habitants, affirmant la vitalité d'un événement attentif à son environnement.

Le Salon renforcera enfin sa dimension pédagogique, festive et participative, en multipliant les formes de rencontres et de circulations entre artistes et publics.

Un rendez-vous capital pour Montrouge et l'Art contemporain

« Depuis 1955, le Salon de Montrouge façonne l'identité de notre ville. Véritable tremplin pour les artistes émergents, il offre un espace d'expression et de découverte reconnu bien au-delà de ses frontières. En 2027, cette 70^e édition constituera un temps fort pour Montrouge grâce à une programmation ambitieuse et généreuse, déployée dans toute la ville, afin que chacun puisse vivre au rythme de la création contemporaine. »

— **Étienne Lengereau**, Maire de Montrouge

« Soutenir la jeune création, c'est investir dans l'avenir de l'art contemporain. Depuis soixante-dix ans, le Salon de Montrouge accompagne des artistes émergents à un moment décisif de leur parcours, en leur offrant une première reconnaissance institutionnelle, une visibilité et l'opportunité de rencontrer le public comme les professionnels. Cet engagement est au cœur de notre politique culturelle : accompagner les talents émergents, encourager l'audace artistique et permettre au plus grand nombre de découvrir un art contemporain vivant, exigeant et ouvert sur le monde. Parce que les artistes que nous révélons aujourd'hui sont ceux qui feront vivre la création de demain. »

— **Colette Aubry**, Maire-Adjointe en charge de la culture et de la promotion de l'art contemporain

Les membres du comité curatorial :

- **Lucie Camous**, commissaire indépendante
- **Emilia Genuardi**, commissaire d'exposition, fondatrice et directrice des salons Approche & unRepresented
- **Margaux Knight**, commissaire indépendante
- **Frédéric Lorin**, juriste, financier et collectionneur d'art engagé
- **Arnaud Morand**, directeur artistique, commissaire d'exposition
- **Stéphanie Pécourt**, directrice du Centre Wallonie-Bruxelles de Paris
- **Steven Vandeporta**, directeur du FRAC Alsace
- **Henri Van Melle**, conseiller en art contemporain, directeur du fonds de dotation Fabrice Hyber et président des Jardiniers, tiers-lieu artistique à Montrouge

Contact presse Ville de Montrouge

Emily Taylor

01 46 12 74 87 – e.taylor@ville-montrouge.fr

Chiffres clés de la 69^e édition

- 16 500 visiteurs en 2025
- 98 classes accueillies
- 2320 enfants et étudiants
- 550 professionnels de l'art et de la culture présents lors de la journée preview

Annexes

Les Perspectives professionnelles pour les alumni de la 69^e édition

Le Salon a multiplié les perspectives professionnelles (résidences, bourses, expositions, édition, acquisitions...) pour les artistes sélectionnés grâce à des partenariats renforcés.

La **Ville de Montrouge** a acquis deux œuvres : le mobile *La lallare VII* d'Anna de Castro Barbosa ainsi que le dessin *Sœurs de Pologne* d'Anna Picco.

Le **Département des Hauts-de-Seine** invite Daniel Bourgeois à réaliser un projet situé à la Tour aux figures.

Les Jardiniers organiseront l'exposition **Superposés #2** lors de la 70^e édition du Salon avec Darius Dolatyari-Dolatdoust, Anna de Castro Barbosa et Sido Lansari.

Le **centre d'art KOMMET** et la **Villa Belleville** accueilleront Elisa Florimond, respectivement pour une exposition en 2027 et pour une résidence cet été.

Therapeia Art Residency recevra Thomas Moësl, Anna de Castro Barbosa et Sido Lansari en résidence à Paxos en 2027.

Carré Sur Seine a proposé aux 43 artistes du Salon de participer aux rencontres professionnelles organisées en juin.

Artagon offre aux 43 artistes un accès à ses ateliers professionnels pendant un an, de mars 2026 à mars 2027.

La Maison des Artistes propose aux lauréats des formations sur leurs droits (diffusion, rémunération, etc.).

Art Collector développe L'APRES, un programme qui réunit artistes et professionnels dans une démarche de mentorat.

Le directeur artistique



© Ville de Montrouge /
Vincent Evrat

Diplômé d'un Master en management culturel international (Université de Gênes) et d'une maîtrise en sémiologie dirigée par Umberto Eco (Université de Bologne), **Andrea Ponsini** débute au musée d'art contemporain Villa Croce (Gênes), dans le cadre de "Gênes 2004 – Capitale européenne de la culture". Installé en France, il rejoint en 2004 la Ville de Montrouge pour développer la Biennale Jeune Création Européenne, dont il devient commissaire général en 2008. Il y poursuit son engagement comme responsable des arts plastiques et des expositions. Pendant quinze ans, il accompagne la transformation du Salon de Montrouge aux côtés de Stéphane Corréard, Ami Barak et Work Method, avant d'en être nommé directeur artistique en 2024. Sa connaissance du terrain, sa fidélité au Salon et sa vision européenne de la création contemporaine font de lui un acteur engagé auprès des artistes émergents.

Le comité curatorial



© Fantino

Lucie Camous développe une pratique curatoriale située à la croisée de récits intimes, d'expérimentations collectives et d'enjeux politiques. Elle cofonde *Modèle vivant.e*, collectif transféministe de dessin et de représentations dissidentes puis *Ostensible*, structure de recherche-crédation dédiée aux *crip & critical disability studies*. Ses travaux donnent notamment lieu à la création de *Variations*, un podcast réunissant des voix d'artistes, de chercheurs et d'activistes queer, crip, sourds et handicapés explorant les liens entre pratiques artistiques et engagements militants.



Emilia Genuardi, spécialiste de la photographie contemporaine et commissaire d'exposition, a fondé et dirige depuis 2017 le salon *Approche*, dédié aux artistes qui expérimentent l'image. Elle en assure la direction artistique avec des commissaires invités. En 2023, elle lance *unRepresented*, premier salon consacré aux artistes non représentés en galerie, porté par une communauté de mécènes. Elle mène également des projets curatoriaux à travers le monde. Depuis 2020, elle est conseillère artistique pour la photographie du Prix Swiss Life à 4 mains. En 2026, elle devient présidente du Centre d'Art Contemporain Photographique Villa Pérochon à Niort.



Margaux Knight est curatrice indépendante issue des sciences sociales. Elle interroge les régimes de légitimation des savoirs, mobilise des formes critiques de la muséographie contemporaine et engage les enjeux de traduction culturelle. Forte d'une expérience au sein d'institutions en France (Fondation Cartier, Cnap) et au Mexique (MUAC, MUNAL, Centro de la Imagen), sa pratique s'ancre dans une réflexion située, nourrie par les épistémologies féministes et décoloniales. Elle a récemment assuré le commissariat d'expositions à Château La Coste, POUSH, Julio Artist-Run Space ou à la Cité Falguière, et rédige régulièrement des textes curatoriaux (Jousse Entreprise, Hors Cadre, Paris Photo, Hatch, Salon H...). Elle est membre de *Contemporaines* et du Bureau des penseurs de POUSH.



Juriste financier, **Frédéric Lorin** est un collectionneur et mécène engagé. Il est investi dans plusieurs associations d'amis et d'artistes soutenant l'art contemporain et participe à de nombreuses Rencontres artistiques comme celles de Carré Sur Seine, RPBB ou Photo Days. En juin 2020, il a créé Culturfoudry une association de mécènes-collectionneurs qui monte et finance des expositions d'art contemporain en dehors de toute tendance afin de donner aux artistes à un moment charnière de leur carrière une autre visibilité. Il est également membre actif de l'association franco-britannique Fluxus Art Projects dont l'objectif est de promouvoir les artistes français auprès des institutions britanniques et réciproquement.



Arnaud Morand est un commissaire d'exposition indépendant, spécialisé dans les scènes artistiques contemporaines émergentes en Europe et au Moyen-Orient. Il pilote actuellement le développement de la programmation artistique pour le projet d'AlUla, ainsi que la mise en œuvre de ses musées. En 2022, il a co-commissarié Noor Riyadh, le festival de lumière et d'art à l'échelle de la ville, avec un focus sur les commandes publiques d'artistes de la région. Il a également occupé des fonctions de direction au Centre Pompidou et à la Gaîté Lyrique à Paris.



Stéphanie Pécourt est, depuis 2019, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris alias le Vaisseau, espace dédié à valoriser des signatures d'artistes « dit.e.s » belges. Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage ma-patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un vaisseau dont la programmation est résolument lumière, désanctuarisante, indisciplinaire et située. Fondatrice de la Biennale NOVA_XX (2017) dédiée à l'intrication artistique, scientifique et technologique en mode féminin & non binaire, co-fondatrice de la manifestation archiplétique Symbiosium (2023), elle développe une xéno anatomie d'exposition qu'elle qualifie d'Anarkhè-exposition - elle assure depuis quelques quinze ans également de nombreux commissariats d'expositions.



Formé en histoire de l'art, médiation culturelle et direction de projets artistiques, **Steven Vandeporta** est diplômé de l'ICART, de la Sorbonne Nouvelle Paris 3 et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son parcours se situe au croisement de la création contemporaine, de la production d'expositions et de la médiation.

Après des expériences en galeries, centres d'art, fondations et musées, il rejoint le Musée de la Chasse et de la Nature, avant de devenir directeur des projets artistiques de la Drawing Society. Il y assure la programmation du Drawing Lab, le commissariat d'expositions, l'accompagnement des artistes et le développement de projets consacrés au dessin contemporain. Depuis janvier 2026, il est directeur par intérim du FRAC Alsace à Sélestat.



Licencié en Histoire de l'art de la Sorbonne et ancien élève de l'ICART, **Henri van Melle** a débuté sa carrière comme galeriste en 1989 à Paris en présentant plusieurs grands noms du design contemporain ainsi que de jeunes espoirs de la photographie. En 2000, il a créé la société "Division Créative", agence d'ingénierie culturelle et de production événementielle qui fut en charge de la programmation de Paris-Plages lors des deux premières éditions 2002-2003, ainsi que de nombreuses expositions à l'international. De 2011 à 2017, il rejoint la Maison Hermès en tant que directeur international des événements et des expositions, où son service produira plus de 1500 événements et 150 expositions à travers le monde. Il préside actuellement « Les jardiniers » tiers lieu artistique à Montrouge.